

# ATELIER CAMÉLÉON D'ÉCRITURE

## Mode d'emploi

Des individus venant d'horizons divers se réunissent à intervalles réguliers pour vivre ensemble une expérience d'écriture. Tous les ateliers d'écriture fonctionnent sur ce principe. Je ne m'attarderai pas sur l'élan paradoxal qui nous pousse à exercer collectivement une activité qui relève par définition de la sphère intérieure, intime. Il a largement fait la preuve de son efficacité. Une fois que l'on a passé le stade des inhibitions et des pudeurs bien compréhensibles du début, cette mise en commun de l'acte d'écrire se révèle rapidement bénéfique pour chacun des *écrivants* qui y participe. C'est le fameux effet de groupe: le tout est plus que la somme des parties.

Le travail sur la fiction est au centre des préoccupations de l'Atelier Caméléon, tant au niveau des méthodes que des contenus. La fiction, c'est quoi? Où commence-t-elle et où finit-elle? Quels sont les ressorts secrets de ce merveilleux sortilège qui mêle vrais et faux-semblants? De prime abord, ces questions peuvent paraître ardues, difficiles d'accès. Elles sont au contraire stimulantes quand on les relie à une pratique créative de l'écriture. L'immersion fictionnelle procure par elle-même une jubilation sans pareille. Encore faut-il disposer des outils indispensables pour mener à bien cette aventure. L'équipement de base est fourni ici par une démarche élaborée au cours de mes dernières expériences littéraires: la théorie jocale (du latin *jocus*, jeu, plaisanterie).

Cette théorie est un instrument d'orientation, une sorte de boussole qui fournit des repères utiles à l'exploration de ce territoire inconnu et pourtant si proche qu'est la fiction. Elle fait largement appel à la technique dite des *jeux de fiction*, mais son propos ouvre de nouveaux champs d'application qui vont bien au-delà de celui de simples procédés ludiques. En plaçant au cœur du dispositif la question des *postures* de l'écrivain et des points de vue du narrateur, elle se démarque résolument du retrait narcissiste qui trop souvent nous enferme dans une conception étriquée de la fiction.

La langue est généreuse, elle n'exclut jamais personne et c'est souvent dans les marges qu'elle puise sa vitalité. D'où l'intérêt de réunir des personnes aux origines et aux parcours très différents. Cette diversité des possibles est un gage de créativité. L'Atelier Caméléon est une structure ouverte à tous ceux qui sont animés par la passion d'écrire, qu'ils nourrissent ou non des ambitions littéraires, à la seule condition qu'ils en acceptent les règles du jeu.

À bien des égards, l'itinéraire d'un écrivain ressemble à celui de l'artisan compagnon, qui conduit ce dernier à la réalisation du chef-d'œuvre, un ouvrage qui est l'expression de ce qu'il a appris et de son invention personnelle. De la même manière et toute proportion gardée, à la fin du cycle de l'Atelier, chacun se consacre à l'écriture d'une fiction plus élaborée que celles expérimentées précédemment en séance : *la nouvelle*. Un choix de ces textes, sorte de bilan de l'activité de l'Atelier, fera l'objet d'une publication dans la revue Caméléon.

Efrem CAMERIN  
Animateur de l'Atelier