

CONCLUSION

Ayant maintenant décrit et expliqué le fonctionnement du clavier et de la fondeuse " Monotype ", nous ne pouvons terminer notre étude sans parler un peu du travail qu'ils peuvent fournir et des conditions qu'ils requièrent pour en soutenir régulièrement la qualité et le rendement.

La production du premier de ces instruments ne se trouve limitée que par l'habileté du dactylographe auquel il est confié et par la qualité de la copie à transcrire, car son mécanisme répond à des vitesses de beaucoup supérieures à celles des champions les plus habiles. Pratiquement, en texte courant lisiblement écrit ou tapé à la machine, une allure moyenne de 8.000 lettres à l'heure, avec un compositeur quelque peu entraîné, est tout à fait normale. Cette allure est indépendante de la dimension des caractères (au clavier : valeur de " set ") employés pour le travail.

Pour la fondeuse, les conditions sont différentes, en ce sens que, son fonctionnement étant entièrement automatique, la production qu'elle donne ne dépend que de la vitesse à laquelle la dimension de la fonte obtenue permet de la faire tourner, quelles que soient les difficultés que comportait le travail de composition au clavier.

Cette vitesse est en tout cas comprise entre 135 tours par minute pour le corps 12 et 175 tours pour le corps 6, ce qui correspond, toujours, en pratique, à une production horaire s'étendant entre 8.000 et 10.500 caractères et espaces, suivant la force de corps. Les caractères sortent du moule complètement achevés et avec une précision de 1/400 de millimètre, en plus ou en moins, pour leurs trois dimensions, ce qui donne, pour des justifications de 25 à 30 cicéros, une tolérance de moins de un point ! Il nous est permis d'affirmer ici que, depuis plus de vingt ans que les machines à composer sont entrées dans le domaine industriel, un tel résultat n'a été atteint par aucun autre système.

Il existe d'ailleurs, à l'heure actuelle, un bon nombre de fondeuses " Monotype " ayant dépassé quinze années d'existence et dont la production, en qualité et en quantité, se maintient encore dans les chiffres ci-dessus.

Quelles sont donc les qualités requises pour réaliser un semblable programme ? Elles se résument en quelques mots : de