

montée sur l'arrière de la rondelle de butée (2028) appartenant au plongeur-centreur précité. Ce petit levier (2015), qui au repos présente son bec coudé visible au-dessus du levier de droite de la cisaille (2024), vient attaquer celui de gauche (pivoté en 2025), inversant ainsi l'action indirecte du levier de manœuvre (2011) sur le levier de renvoi (1775) qui commande la lame-obturateur. Cette dernière reste, par conséquent, fermée et la lame principale seule est tirée en arrière, pour la mise à dimension de l'ouverture du moule, par sa tringle de commande normale (voir p. 49). La cavité restant disponible pour l'injection du métal se trouve donc limitée à la hauteur de cette lame principale et les espaces ou cadratins obtenus seront de cette hauteur. Les matrices spéciales mentionnées plus haut ne servent ainsi, en réalité, qu'à contrôler l'action de ce mécanisme d'espaces basses sur la lame-obturateur dont il vient d'être question.

Un nouveau type de moule a été mis en service récemment et fait partie d'une série dénommée série 20.000. Il réalise un nouveau progrès appréciable.

#### COMPOSITION DES CORPS 14, 18 ET 24

Les types au-dessus du corps 13 ayant un œil plus grand que la surface des matrices ordinaires de  $0,2 \times 0,2$  de pouce, il a été nécessaire de graver des matrices plus larges pour la composition des corps 14, 18 et 24. La figure 40 montre un jeu de l'un de ces corps dans un châssis à matrices et l'on pourra remarquer que les dimensions intérieures de celui-ci ont été élargies de sorte qu'il puisse contenir huit rangées de double-matrices dans chaque sens. Dans le cas de caractères étroits, la dimension des matrices, dans le sens du " set ", est la même que pour les caractères petits corps, étant doublée seulement dans le sens du corps, mais les caractères les plus larges sont poinçonnés sur des matrices doubles dans chaque sens : les premières ayant donc des dimensions de  $0,2 \times 0,4$  de pouce et les autres de  $0,4 \times 0,4$ . Ces matrices sont placées dans le châssis de la même manière que celles servant pour la composition ordinaire, mais les rangées d'unités n'y suivent pas nécessairement l'ordre de leur progression.

Une boîte de calibrage spéciale, un intermédiaire gauche, un coin spécial et un moule avec un bloc de corps par corps sont