

Lors de la fonte des caractères, le bloc de transfert d'espace est mis hors d'action et se trouve dégagé sur la droite, comme en figure 32, de sorte que le coin normal (a) s'appuie uniquement sur le bloc de transfert (c) du même nom qui, nous le verrons plus loin, se présente toujours dans une position identique lorsqu'il doit jouer son rôle ; par conséquent, la variation de dimension des caractères ne dépendra uniquement que du changement de position du coin normal. Au contraire, pour la fonte d'une espace justifiante, le bloc de transfert normal est à son tour dégagé sur la droite et le bloc de transfert d'espace amené sur la gauche en position active, de manière que la lame de moule, tirée en arrière, presse le coin normal contre ce bloc de transfert (b) ; celui-ci s'appuie alors contre le premier coin de justification (d), lequel sera soutenu par le second (e), qui, lui, viendra en contact avec l'épaulement fixe (g¹) précité (fig. 31).

Comme nous savons que, lors de la fonte d'une espace, le coin normal est mis en position avec le châssis, repéré à ce moment pour sa colonne de 6 unités (laquelle contient la matrice d'espace), ce coin (a) n'interviendra donc que comme une épaisseur fixe, en ce qui concerne la mise à dimension de la cavité du moule ; le bloc de transfert d'espace (b), quand il assure ainsi sa fonction, occupe également une position constante ; la conclusion est donc que la dimension de l'espace fondue ne dépendra, en définitive, que des positions qu'occuperont à ce moment les deux coins de justification. Or, ces positions sont précisément celles auxquelles ils viennent d'être ajustés, au passage des deux perforations de fin de ligne dont nous avons analysé le rôle page 51, et, comme ils les conserveront pendant toute la durée de la fonte de la ligne en cours, il apparaît de suite que les espaces que celle-ci contiendra auront toutes l'épaisseur calculée automatiquement par le clavier.

Il ne nous reste plus qu'à faire connaître les dispositions employées pour la mise en fonction de l'un ou de l'autre des blocs de transfert, pour en avoir terminé avec cette chose un peu mystérieuse en apparence qui s'appelle la justification " Monotype ".

Ces deux blocs sont connectés respectivement avec deux tringles (F¹-F²) (fig. 30 et 32), placées l'une au-dessous de l'autre et articulées à leur extrémité libre avec un ingénieux système de leviers, dits d'interversion, dont une partie est visible en (S)