

le disque des dizaines avance d'une division, puis le premier continue sa rotation, unité par unité, jusqu'à accomplissement d'une nouvelle révolution, qui provoque un second report de dizaine, et ainsi de suite. Dans la justification " Monotype ", le rang inférieur de touches rouges tiendrait lieu de rang des unités, celle-ci valant en réalité .0005 de pouce, et le rang supérieur, celui des quinzaines, dans cette numération quinto-décimale.

Nous avons fait le calcul (p. 27) et trouvé que chacune des cinq espaces de notre ligne, à laquelle il manque 25 unités, requiert une augmentation d'épaisseur de .0462 de pouce. Divisons cette quantité par .0075 et nous saurons le nombre de crans dont devra être reculé le coin de justification le plus fort ; la réponse est 6 et il reste .0012 qui, divisés par .0005, nous donneront : 2, indiquant le nombre de crans pour le déplacement à faire subir au coin le plus faible. Or, dans le " set " 12, que nous avons pris comme exemple, les positions de départ de ces deux coins, correspondant à la dimension minimum de l'espace justificante, soit 4 unités (valeur pour laquelle elle est provisoirement enregistrée, comme nous le savons), sont données par les touches 1-1 ; par conséquent, pour justifier notre ligne, nous devons frapper la sixième touche après la première, dans le rang supérieur, c'est-à-dire la touche 7, et la deuxième après la première également dans le rang inférieur, autrement dit la touche 3. Pour conclure, si nous marquons maintenant les deux nombres 7 et 3 l'un au-dessous de l'autre dans le petit rectangle désigné par le pointeur sur le tambour, nous aurons ainsi une indication permanente et définitive des clefs rouges à utiliser pour toute ligne comportant 5 espaces et 25 unités en moins, quelle qu'en soit la justification propre, puisqu'il ne s'agit là que d'un certain nombre d'unités manquantes à répartir entre un nombre donné d'espaces.

En effectuant semblablement ces calculs pour des lignes comprenant de une à vingt espaces et courtes de zéro à 71 unités, dans ce " set " 12, nous trouverions de la même manière quelles touches rouges il faudrait actionner pour obtenir la justification exacte dans chacun de ces cas et nous pourrions marquer de même chaque résultat dans le petit rectangle correspondant : c'est ce qui a été réalisé par les techniciens qui ont créé la " Monotype " et voilà pourquoi, sans calcul ni effort mental d'aucune sorte, le compositeur trouve immédiatement, dès que,