

mécanisme enregistreur, nous avons remarqué (p. 17), bien en vue (fig. 13), une échelle graduée, l'échelle des " ems ", analogue à un typomètre et comprenant 65 divisions principales, représentant des cadrats, entre lesquelles existent des traits plus petits, indiquant les demi-cadrats.

En composition " Monotype ", le cadratin ou " em " (prononcez : *emme*) vaut uniformément 18 unités, correspondant à 18 dents sur la roue d'unités, et le demi-cadratin ou " en " (prononcez : *enne*) mesure par conséquent 9 unités, ou 9 dents sur ladite roue. Celle-ci possède 162 dents et son limbe porte dix-huit divisions égales, représentant chacune 9 unités ou un demi-cadratin ; une révolution complète de cette roue enregistre donc exactement 9 cadrats. En son centre se trouve un pignon qui compte aussi dix-huit dents et s'engrène constamment avec la crémaillère des " ems " (E) (fig. 13), portant l'index (O), qui se déplace comme nous le savons devant l'échelle des " ems " précitée ; la division de celle-ci étant égale à la denture de la crémaillère (E), nous voyons de suite que l'avancement de 9 dents sur la roue d'unités correspondra à un demi-cadratin (ou " en ") sur cette échelle. Par conséquent, les rotations partielles successives que pourra subir la roue d'unités seront en quelque sorte totalisées et représentées, en cadrats et demi-cadrats, par le déplacement de la crémaillère des " ems " et de son index (O) devant l'échelle en question, en même temps que la position occupée à chaque instant par cet index renseignera le compositeur sur le nombre d' " ems " et de demi-" ems " restant disponibles dans la ligne en cours. Nous devons ajouter que, lorsque la dent de droite du levier d'arrêt (G), prise comme repère, est, au repos, en concordance avec un des traits gravés sur la roue (C), l'index (O) se trouve exactement en face d'une des divisions de l'échelle des ems (M).

La course de la crémaillère des " ems " (E) est variable entre 2 " ems " environ et 65 " ems " et se règle par le moyen d'un curseur de butée, déplaçable sur la glissière (K) (fig. 13), qui la guide, et que l'on aperçoit sur la figure 1, sous la forme de deux cornes qui servent à le manœuvrer, se présentant sur cette glissière à un centimètre de son extrémité gauche. Un bouton micrométrique permet d'ajuster la position de ce curseur à une unité près.

Lors de la mise en route d'une composition au clavier, l'opé-