

indiquant la position de la quinzième colonne, pas plus que de la quinzième ligne, particularités déjà mentionnées, et, lorsque nous nous occuperons, au chapitre suivant, du mécanisme de mise en position des matrices, nous expliquerons comment, pour la fonte de cadratins lorsque le châssis doit être repéré à sa quinzième position dans chaque sens, aucune perforation ne doit exister sur la bande, ce qui se voit (fig. 9) dans les deux sections qui suivent la perforation d'espace dont nous parlions tout à l'heure. En fait, un blanc, ou même une simple perforation, est en quelque sorte une double perforation imaginaire.

Les lignes de trous continus existant de chaque côté de la bande de papier " Monotype " ont pour but d'en assurer l'entraînement précis et le guidage, au moyen des roues dentées que possède le clavier, ainsi que la fondeuse, et l'avancement du papier, pour chaque caractère enregistré, est égal à la distance d'un de ces trous au suivant, autrement dit au pas de ces perforations marginales.

Lorsque le compositeur agit successivement sur les touches, le clavier doit remplir les trois fonctions principales suivantes :

1° Les perforations correspondant à la mise en position de la matrice que chaque touche désigne doivent être exécutées dans la bande de papier ;

2° La valeur en unités du caractère représenté doit être mesurée, puis ajoutée aux valeurs d'unités précédemment enregistrées dans la ligne en cours ;

3° Enfin, la bande de papier doit être avancée d'une division après chaque frappe de touche, pour être prête à recevoir la perforation suivante.

La figure 10 nous fait d'abord comprendre par quels moyens l'action du doigt de l'opérateur sur une touche est transmise jusqu'aux valves qui mettront en jeu les poinçons voulus. Quand une touche (A) se trouve abaissée pour l'enregistrement du caractère qu'elle porte, la palette qui termine le bras inférieur de son levier (B) vient appuyer derrière le talon (Cl) appartenant à la lame intermédiaire (C) qu'elle élève de ce fait. Cette lame intermédiaire possède, comme nous le savons, le long de son bord inférieur, deux dents qui attaquent chacune un cadre oscillant (D), lequel transmet directement son mouvement à une barre de valve (E), qui se meut ainsi dans le même sens que la lame intermédiaire.