

autre de même épaisseur tout en n'étant pas de même "set"; par exemple, une lettre de 12 unités de "set" 8 est interchangeable comme épaisseur avec un signe de 8 unités de "set" 12. Semblablement, les matrices qui les représentent peuvent être mises à la place l'une de l'autre, parce que les caractères qu'elles donneront seront d'une dimension identique (voir fig. 8).

Les différentes gravures ou séries de matrices "Monotype" sont classées en deux catégories principales :

a) Les séries normales, comportant 249 matrices, soit les deux alphabets de romain (capitales et bas de casse), les deux alphabets d'italique et les petites capitales, plus les chiffres, signes de ponctuation et signes spéciaux, ainsi que les matrices d'espaces ;

Série 65-9, corps 8	WWWWW
- 10-10, - 9	WWWWW

FIG 7 — ÉQUIVALENCE D'ÉPAISSEUR DE LA MÊME LETTRE PRISE DANS DEUX CORPS DIFFÉRENTS MAIS DU MÊME "SET".

"Set" 8, 12 unités	FFFFFFF
"Set" 12, 8 unités	IIIIIIII

FIG 8 — RELATIONS ENTRE DES CARACTÈRES DE DIFFÉRENTES VALEURS D'UNITÉS, DANS DES "SETS" DIFFÉRENTS.

b) Les séries de caractères gras ou de fantaisie, composées de 100 matrices, soit les deux alphabets (capitales et bas de casse), les chiffres, signes de ponctuation et signes spéciaux.

Les combinaisons infiniment variées de ces jeux de matrices s'effectuent, dans le châssis, en tenant compte des valeurs respectives d'unités des caractères représentés, mais, quelle que soit la disposition réalisée, celle-ci n'affecte en rien, dans les claviers modèles D et DD, le groupement type adopté pour les multiples alphabets qu'ils comportent, dont les touches occupent identiquement les mêmes positions les unes par rapport aux autres, indépendamment de celles assignées aux matrices correspondantes. Ceci sera expliqué plus en détail dans le chapitre suivant, traitant du mécanisme et du fonctionnement du clavier, mais, auparavant, il convient de donner un aperçu général du principe de la justification appliqué à la "Monotype".

Imaginez un compositeur qui pourrait connaître, avant de commencer à assembler une ligne, la dimension précise des espaces qu'il devra insérer entre les mots dans son composeur, de sorte que cette ligne soit justifiée exactement lorsqu'il y aura