conditions requises par les multiples travaux qui se présentent en composition. Les premières, tout en présentant les difficultés signalées plus haut, étaient handicapées par les frais d'achat des caractères qu'elles utilisaient. Quant aux autres, elles ne peuvent être considérées pratiquement comme les instruments idéals attendus des imprimeurs.

C'est alors que la " Monotype " ouvrit une nouvelle ère pour le monde de l'imprimerie. Ses créateurs s'étaient efforcés de doter la typographie d'une machine qui put combattre successivement toutes les objections, tant théoriques que pratiques, susceptibles d'être soulevées raisonnablement contre la composition mécanique. L'expérience prouve qu'ils ont réussi dans la réalisation de cette tâche difficile!

La " Monotype " produit de la composition formée de types séparés, autrement dit, de caractères mobiles, fondus séparément pour chaque nouveau texte exécuté, et combine avec cet avantage essentiel la simplicité, la rapidité et la souplesse.

Il est absolument reconnu que l'emploi des caractères mobiles est la seule méthode permettant de réaliser des surfaces d'impression irréprochables : or, cette méthode est celle sur laquelle est basée la " Monotype " et les caractères qu'elle produit sont, de plus, constamment neufs. Elle se prête à toutes les combinaisons que peut exiger l'art de la composition. Elle fond et compose avec une égale facilité des caractères de toute dimension entre 5 et 24 points ; elle peut justifier sur toute mesure jusqu'à 56 cicéros, ou 112 cicéros par juxtaposition des deux compositions obtenues en une seule opération à l'aide du clavier " DD ", et, avec un appareil auxiliaire spécial, elle peut fondre, pour la casse, des gros corps de 14 à 44 points.

Le principe d'après lequel la " Monotype " a été établie permet des applications presque illimitées et les problèmes qu'on peut être amené à résoudre dans un atelier de composition tombent toujours dans ses possibilités, quelque compliqués qu'ils puissent être. Une notable partie de ses avantages sont dus à la séparation de ses fonctions — opération de composition indépendante de la fonte des caractères composés. Par cette application concrète et rationnelle de la division du travail, rien n'est sacrifié de la vitesse de production, ni de la commodité d'exécution du travail : le compositeur, uniquement, compose sur son clavier, et la fondeuse coule et assemble