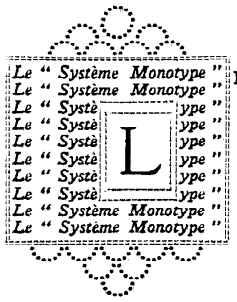
PRÉFACE



Le système " MONOTYPE ", basé sur l'emploi du clavier et de la fondeuse Monotype, a apporté à l'art typographique moderne de tels avantages techniques et de si importants résultats économiques qu'on peut dire qu'il a transformé totalement les procédés anciens de composition manuelle. Ce manuel a pour but d'initier Messieurs les Imprimeurs et leur personnel au système Monotype et de leur en faire comprendre *tout le profit pratique* qu'ils peuvent en tirer. Une explication simple des principes qui ont guidé les constructeurs de la Monotype dans la réalisation de la machine à composer les caractères mobiles leur permettra, en parfaite connaissance des choses, d'obtenir du système Monotype le haut rendement d'une exploitation bien comprise, donc bien dirigée.

Depuis 1822, date du brevet de la première machine à composer, de nombreuses tentatives ont été faites pour réaliser l'assemblage de caractères d'une façon plus rapide et plus économique qu'à la main. Sauf quelques cas isolés, ces efforts n'ont pu dépasser la période des essais.

L'introduction des presses à imprimer rapides, au commencement du XIXe siècle, inspira à plusieurs inventeurs l'idée de chercher à augmenter également la vitesse de la composition manuelle. Divers dispositifs furent imaginés : modification des divisions des casses à caractères, amélioration des moyens employés par le compositeur pour prendre ses types dans les